

Fotografia koni

cz. 2

■ tekst i zdjęcia: Łukasz Kowalski, www.LukaszKowalski.com

Kontynuujemy temat fotografii, tym razem jednak skupimy się bardziej na tym, jaki sprzęt wybrać oraz na podstawach zrobienia dobrego zdjęcia.

Łukasz Kowalski – jeden z najbardziej cenionych i najczęściej nagradzanych fotografów jeździeckich, jedyny polski fotograf współpracujący na co dzień z Międzynarodową Federacją Jeździecką



▲ Zdjęcie wykonane szerokim obiektywem o ogniskowej 24 mm. Dobór takiego obiektywu pozwala na ukazanie samego obiektu w ciekawej perspektywie, ale także zwrócić uwagę na wszystko wokół obiektu, na miejsce, w którym zdjęcie zostało wykonane

Czy jest jeden sprawdzony sposób na wykonanie dobrego zdjęcia? Czy musimy posiadać profesjonalny sprzęt, by robić dobre zdjęcia? Na oba te pytania odpowiedź jest jedna: bez wątplenia – nie. Obecne czasy sprzyjają fotografii. Aparat codziennie mamy w zasadzie pod ręką. Gdzie?

Rzecz jasna w telefonie. Jest to najszybszy i najprostszy sposób zrobienia zdjęcia. Należy sobie jednak odpowiedzieć na pytanie: co dalej z tymi zdjęciami pragniemy zrobić? Jeśli umieścić w rodzinnym albumie lub oglądać na telefonie czy komputerze, jakość będzie wystarczająca. Jeśli wykorzystać np. w reklamie lub wywołać w większym formacie i powiesić na ścianie – tutaj może być już gorzej. Dlatego warto mieć w domu coś więcej niż tylko aparat w telefonie.

Sprzęt

W przypadku wyboru sprzętu wszystko zależy od budżetu, jakim dysponujemy. Na sklepowych półkach każdy amator fotografii z łatwością znajdzie komplet body plus obiektyw w różnych przedziałach cenowych.

➤ **Body** – czyli korpus aparatu, decyduje o jakości zdjęcia, szybkości migawki, czułości na światło. Niestety, im lepsza jakość, tym i wyższa cena. Korpusami z tańszej półki z powodzeniem zrobimy dobre zdjęcia na dworze przy dobrym świetle, te lepsze natomiast poradzą sobie z łatwością w nawet najciemniejszych halach.

➤ **Obiektyw**: mamy tutaj dwa ważne parametry. Pierwszy to **ogniskowa** – czyli odległość pomiędzy środkiem optycznym a matrycą w aparacie, a upraszczając ten skomplikowany temat, jest to kąt widzenia obiektywu. Z długością ogniskowej wiąże się przybliżenie obiektu względem aparatu. Drugi parametr to **wartość przysłony (F)** – czyli tego, ile światła wpada do aparatu (im niższa liczba, tym przez obiektyw wpada więcej światła). Wartość przysłony przekłada się na ostrość obiektywu, jakość obrazu oraz „rysowanie” obiektu. Dla początkujących amatorów fotografii z powodzeniem mogą polecić bardzo uniwersalne obiektywy zmienneogniskowe, tzw. zoomy, z ogniskową na poziomie 18-105 czy 18-200 mm – można je wykorzystać zarówno w fotografii jeździeckiej, jak i rodzinnej czy podróźniczej. Sam od takiego obiektywu kilkanaście lat temu zaczynałem. Dla bardziej zaawansowanych fotografów polecić mogą obiektywy stałoogniskowe (np. 85, F 1,8 czy 50, F 1,8) lub zoom ze stałym światłem (wielozadaniowy obiektyw 70-200, F 2,8). Oba typy obiektywów oferują zdecydowanie lepszą jakość obrazu oraz często też są dużo szybsze. Jedno jest pewne, jeśli połkniecie bakcyli, na jednym obiektywie się nie skończy.

Fotograficzne podstawy

Oto kilka praktycznych rad, jak zrobić poprawne zdjęcie – czy to aparatem w telefonie, czy też bardziej profesjonalnym sprzętem.

1. Plan. Amatorzy fotografii zwracają uwagę głównie na pierwszy plan zdjęcia, ale równie istotny jest drugi plan kompozycji. Ważne, by odbiorca zatrzymał wzrok na pierwszym planie, a w dalszej części zdjęcia nie było rzeczy przeszkadzających, które powodują, że nasz wzrok nie może się skupić na głównym fotografowanym obiekcie. Zwracamy uwagę także na to, co dzieje się za głównym obiektem na zdjęciu.

2. Trójpodział. Jedną z najważniejszych zasad fotografii i kompozycji. Zasada ta związana jest z proporcjami kadru i wprowadzeniem ładu i harmonii. Aby zrozumieć zasadę trójpodziału należy podzielić kadr czterema liniami (dwie poziome i dwie pionowe). Miejsca przecięcia tych linii to tak zwane mocne punkty zdjęcia (zdjęcie obok). Wzdłuż linii podziału możemy poprowadzić również linię horyzontu. Jeśli fotografujemy np. zachód słońca – ukażmy piękne niebo, a tylko kawałek plaży.

3. Horyzont. Unikajmy przechylania aparatu. Pilnujmy, aby linia horyzontu była prosta. Drzewa nie rosną pod kątem nawet w górach, woda z morza czy stawu też nie powinna się wylewać.

4. Światło. Wykorzystujemy je na zdjęciach. Unikajmy słońca w samo południe – jest bardzo ostre i często powoduje tzw. przepalania, czyli miejsca, w których słońce świeci z olbrzymim natężeniem. Ostre światło powoduje problemy z kontrastem, nieprzyjemne cienie na twarzach lub zbytne zaciemnienie twarzy w przypadku fotografowania pod słońce. Najbardziej pożądane dla fotografa jest światło poranne lub popołudniowe.

5. Ciekawość. Podczas fotografowania warto szukać ciekawych kadrów. Nie skupiamy się tylko na jednej rzeczy, starajmy się, by zdjęcia nie były monotonne. Zainteresujmy odbiorcę architekturą, przyrodą, obyczajami, detalami czy ludźmi. Nie bójmy się fotografować ludzi. Widząc ciekawą osobę, warto zapytać o możliwość zrobienia jej zdjęcia. Szukajmy kontrastów, paranoi, starajmy się pokazać różnice.

Tych kilka zasad to tylko podstawy, a rada na to, jak wykonywać coraz lepsze zdjęcia, jest jedna: obserwować i dużo fotografować! ■



▲ Zdjęcie wykonane najbardziej lubianym przez fotografów jeździeckich obiektywem 70-200. Czemu to „szkło” należy do najczęściej wybieranych? Jest to obiektyw w miarę uniwersalny, czyli zrobimy nim i zdjęcia sportowe, i sesję portretową, a także reportaże na zawodach



▲ To zdjęcie wykonane tele-zoomem o ogniskowej 300 mm. Obiektyw pięknie rozmywa tło, pozwala zwrócić uwagę tylko i wyłącznie na fotografowany obiekt. Nie strasza mu większa odległość od obiektu



LUCERNA SUSZONA I GRANULOWANA

Gruppo **Carli**

RWE-TRADE

RWE-Trade Sp. z o. o.

PL-72100 Goleniów, ul. Szczecińska 6A, BOX 18
tel.: +48 91 881 25 02, fax: +48 91 881 25 03
e-mail: rwe@rwe-trade.com

Magazyn detaliczny:

Agro-Skład Szymon Nowakowski
ul. Jedności Narodowej 22c
72-130 Maszewo